

	Zur Einleitung
Peter Bogner	Vorwort
Joachim Lothar Gartner	Dankwort
Manfred Nehrer	Kunstplatz Karlsplatz – eine einmalige Chance für Wien
	Zum Jubiläum
Beppo Mauhart	Ein Platz, der keiner ist, aber immer wieder einer werden soll
Edelbert Köb	Rede zum Festakt 150 Jahre Künstlerhaus
Angelica Bäumer	Zum Geburtstag
Erwin Melchart	50 Jahre Künstlerhaus
	Zur Geschichte
Richard Kurdiovsky	Das Künstlerhaus von der Gründung bis 1945
Peter Bogner	Das Künstlerhaus. Die Entwicklung von 1945 bis 2012
	Das Haus
Julia Rüdiger	Das Wiener Künstlerhaus: Vom Architekturwettbewerb zur Ausführung (1861–1868)
Sabine Plakolm-Forsthuber	Projekte zum Umbau des Künstlerhauses 1926 bis 1935
Markus Kristan	Das Künstlerhauskino
Peter Bogner	Die architektonischen Projekte für das Künstlerhaus von 1940 bis 2012
	Der Verein
Eva Maria Stadler	Was fällt mir ein zum Thema Kunstverein
Sabine Grabner	Vereine von Künstlern und Kunstliebhabern in Wien vor der Gründung der Künstlergenossenschaft
Tamara Loitfellner	Zum Frauenausschluss im Künstlerhaus. Annäherung an ein unerforschtes Thema
Rudolfine Lackner	Von der Öffnung von Institutionstotalitäten und vom „frauenbewegt/feministischen“ „Einsetzen“ im Künstlerhaus
Oliver Rathkolb	Der kulturpolitische Kontext 1930–1960: Brüche, Kontinuitäten und Transformationen
Peter Stachel	Vom NS-Leiter des Künstlerhauses zum Gestalter des Eisernen Vorhangs der Wiener Staatsoper. Rudolf Hermann Eisenmenger (1902–1994)
Jana Wisniewski	Reflexion über die Zeitspanne der Präsidentschaft Hans Mayrs
Peter Kodera	Hans Mayr: Eine Ära – oder schon eine Legende?
Andrea Winklbauer	Wo Kunst und Laune eine Carnevalsehe eingehen – Feste und Feiern im Künstlerhaus im 19. Jahrhundert
Marion Krammer	Gschnas eben? Von blühendem Unsinn und faulem Zauber im Wiener Künstlerhaus
Niko Wahl	Ich kannte den Bildhauer nicht, aber sein Werk ist gut
Michael Huey	Memory Palace
	Die Ausstellungen
Christian Maryška	Plakat Künstler Haus. Eine kurze Geschichte der Künstlerhausplakate bis 1914
	Plakate des Künstlerhauses
Christian Maryška	Das Plakat im Fokus des Künstlerhauses und sein Kommunikationsdesign am Ende des 20. Jahrhunderts
Cornelia Reiter	Der Maler Anton Romako (1832–1889) und das Wiener Künstlerhaus: Ein Fallbeispiel aus dem 19. Jahrhundert
Ilona Sármany-Parsons	Das Wiener Künstlerhaus und die ungarische Kunst im Zeitalter Franz Josephs
Werner Telesko	Die Internationale Jubiläums-Kunst-Ausstellung 1888 als Akt der Huldigung gegenüber der Kunstpolitik Kaiser Franz Josephs
Christian Huemer	Jahrmarktude oder Musentempel? Das Wiener Künstlerhaus und der Kunsthandel
Holger Englerth und Patrick Fiska	Ohne Klimt. Klimt und das Künstlerhaus
Timm Starl	Fotografie im Künstlerhaus
Ruth Hanisch	Posthume Positionierungen: die Architekturausstellungen im Künstlerhaus 1908–1930
Gabriele Stöger-Spevak	Das Künstlerhaus und die Bildhauerei zwischen Umbruch und Kontinuität – 1919 bis 1955
Alexandra Caruso	Flöhe mit Elefanten. Hans Tietze (1880–1954) und das Wiener Künstlerhaus
Anette Freytag und Astrid Göttche	Die vergessenen Gärten des Wiener Künstlerhauses
Monika Mayer	„[...] auch die bildende Kunst muss einer neuen Blüte zugeführt werden“. NS-Kunstförderung in Wien am Beispiel des Künstlerhauses und der Österreichischen Galerie
Sophie Lillie	Die Gustav Klimt-Ausstellung von 1943
Peter Baum	Die künstlerische Spannweite einer Institution. Das Wiener Künstlerhaus besteht seit 150 Jahren
Wolfgang Drechsler	Die Ausstellungen von Privatsammlungen und die Veränderung in der österreichischen Museumslandschaft
Monika Sommer-Sieghart und Luisa Ziaja	Kulturhistorische Großausstellungen der 1980er-Jahre im Künstlerhaus. Anmerkungen zu kuratorischen Kontinuitäten und Brüchen
Ursula Maria Probst	Der Diskurs geht weiter. Zur interdisziplinären Kontinuität am Produktionsort Künstlerhaus
Nina Schedlmayer	Auf der Achterbahn
	Verzeichnis aller Ausstellungen seit der Eröffnung