

009 VORWORT von Hermann Kappelhoff

011 PROLOG

011 *Tatsachen?*

012 *Ein erster Eindruck*

014 Spielfelder

014 *Probleme begrifflicher Zuweisungen*

018 *Keine Methode, keine Stars*

020 *Produktion und Fiktion – zwei Aspekte derselben Realität?*

022 *Zwei Namen, ein Körper: Teilidentität, Rollenfigur, Darstellerin*

024 *Vor der Kamera – ein Bild*

026 Eric Rohmer

026 *Im Mittelpunkt der Mensch*

028 *Aus der Mitte der Zyklen*

031 *Mögliche Bezugssysteme in der Rohmer'schen Filmografie*

034 *Mise-en-Scène und Auteur*

039 SICHTBARKEIT UND PHYSIOGNOMIE: PAULINE À LA PLAGE

040 Banale Geschichte?

040 *Je Vous présente*

041 *Eine Figurenkonstellation*

044 Vor der Kamera – Rahmenbedingungen

045 *Bildfeld*

049 *Bildrahmen*

051 *Zwei Bildbereiche: Das Spiel mit der Sichtbarkeit*

053 Auftritte und Inszenierungen

053 *Körperinszenierungen*

056 *Physiognomie und soziale Gruppe*

058 *Künstlichkeit vs. Natürlichkeit*

060 *Kristallisationen des Stereotypischen*

065 Schau-Spieler und stereotypisiertes Selbst

065 *Soziale Stereotypen*

067 *Bürgerliche Individualität*

069 Gestus

069 *Der ‚soziale Gestus‘*

071 *Der ‚Gestus des Zeigens‘*

072 Zusammenfassung

075 KÖRPER, DYNAMIK UND RAUM: LES NUITS DE LA PLEINE LUNE

075 Topografie der Bewegung und Räume

076 *Zwischenbereiche*

076 *Orte des Transits und Brennpunkte*

080 Körper, Spiel und Architekturraum

080 *Konfrontation*

082 *Körperhaltungen, Körperdispositionen*

083 *Beziehungen zum Raum*

087 Drei Spielräume

087 *Erstens: Selbstbezug und Abgrenzung – Tchéky Karyo*

089 *Zweitens: Restriktion des Dekors, Freiheit des Spiels – Fabrice Luchini*

090 *Mise-en-Restriction*

092 *Fluchtlinien*

093 *Ökonomie und Freiheit des Spiels*

095 *Die eigene Wahrheit*

097 *Drittens: Die Geschichte einer Enthüllung – Pascal Ogier*

099 *Die Figur: Körper und plastische Figuration*

101 *Modell und Schauspielerin*

103 *Künstliche, soziale Räume*

104 Zusammenfassung

107 SPIELEN, WARTEN UND WAHRNEHMEN: LE RAYON VERT

107 Am Rand der Konventionen

108 *Die Ausgangssituation*

109 *Ein Grundzustand*

110 Erzählmöglichkeiten

110 *Film der Erwartung*

112 *Aufdecken statt erzählen*

114 Spielweisen

114 *Eine Gesprächssituation*

116 *Interaktion und Rollenverteilung*

120 *Die Präsenz der Schauspielerinnen*

121 Erscheinungsweisen

121 *Spiel als Improvisation*

123 *Schauspielerin und Figur*

126 Mise-en-Jeu

126 *Produktionsmomente*

129 *Suchen und sichtbar machen – die Schauspielerin als Exilierte*

130 *Die Rolle als Resultat eines Wertesystems*

131 *Mit einem Augenzwinkern*

133 Zusammenfassung

135 EPILOG

135 *Rückblick: Methode und Haltung*

137 *Selbstbild und Identität, Kunst und Leben*

139 *Schauspieler und Spielraum, Figur und Bildraum*

144 Rohmer und das Kino

144 *Die bürgerliche Kultur... und die im Dunkeln sieht man nicht*

148 *Kino des Sozialen*

149 *Blick auf den Autor*

153 Literatur

159 Filme