

# Inhaltsverzeichnis

<b>Inhaltsverzeichnis</b> .....	<b>I</b>
<b>A. Einleitung</b> .....	<b>1</b>
<b>B. Konzepte der filmischen Figur</b> .....	<b>5</b>
I. Die Figur als Knotenpunkt von Verweisen .....	5
II. Die filmische Figur als wissenschaftlicher Gegenstand .....	9
<b>C. Über die Allegorie</b> .....	<b>21</b>
I. Linien des allegorischen Diskurses.....	21
II. Zum Allegorie-Begriff und seiner Entwicklung .....	22
III. Die Allegorie in der Kunst und Kunstwissenschaft.....	27
IV. Motiv und Symbolik bei Erwin Panofsky .....	31
V. Allegorie und Ästhetik bei Arnheim, Balázs und Kracauer.....	35
VI. Der Allegorie-Begriff in der nachklassischen Filmwissenschaft .....	45
<b>D. Abstraktheit und Unmittelbarkeit als rhetorische Klammer</b> .....	<b>49</b>
I. Die Todes-Figur zwischen Personifikation und Psychologie.....	49
<b>E. Märchen, Metaphysisches und ein müder Tod</b> .....	<b>51</b>
I. Die ambivalente Figur des Schnitters .....	51
II. Der Tod und das Mädchen .....	56
III. Ein kinematographischer Totentanz im Diskurs der Zeit.....	69
<b>F. KÖRKARLEN – die schwedische Fabel vom Fuhrmann</b> .....	<b>79</b>
I. Komplexe Erzählstruktur und visuelle Metaphern.....	79
II. Das Figurenensemble Mädchen, Sünder, Schnitter .....	85
III. Des Fuhrmanns Gesicht: Emotion und Kohärenz.....	89
<b>G. Reflexive Strategien in DET SJUNDE INSEGLET</b> .....	<b>93</b>
I. Ikonographische Motive und emblematische Figuren.....	93
II. Moralisches Memento-Mori und apokalyptische Allegorien .....	94
III. Stilisierung und Typage als kompositorische Prinzipien .....	100
<b>H. Schlussbetrachtung und Fazit</b> .....	<b>107</b>
I. Die Figur des personifizierten Todes als intertextuelle Allegorie .....	107
II. Tradierte Insignien und ihre Funktion in der Mise-en-scène .....	108

III.	Stilistische Formen allegorischer Räume: Blende und Doppelbelichtung .....	109
IV.	Reflexivität/ ironische Brechungen/ temporale Struktur .....	110
V.	Die Ikonographie der Figur, ihre Sympathiestruktur und die textuelle Referenz der Körperlichkeit .....	111
	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	<b>III</b>
	<b>Filmographie</b> .....	<b>XII</b>