

artist
ahead

ELMAR MIHM

KLAVIER

+ DOWNLOAD ↓

PIANO SCHWARZ AUF WEISS

DIE PURE SPIELFREUDE!

18 LEICHT SPIELBARE KLAVIERKOMPOSITIONEN
FÜR MODERNE ROMANTIKER

+
DOWNLOAD

Alle Stücke
als Audio- und
MP3-Datei!

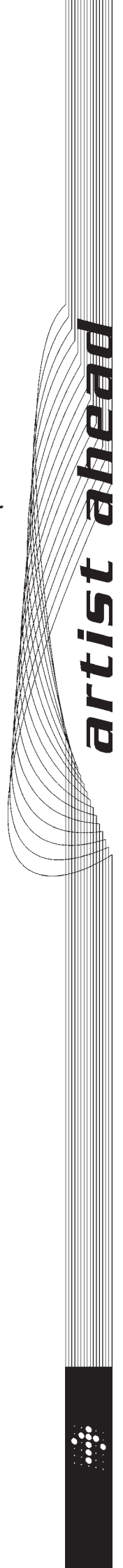
www.artist-ahead.de

Elmar Mihm

Piano schwarz auf weiß

18 leicht spielbare Klavierkompositionen für moderne Romantiker

Die pure Spielfreude!



1. Auflage 2019

ISBN 978 3 86642 154 7

© 2019 Elmar Mihm und artist ahead Musikverlag
Alle Rechte vorbehalten.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlagentwurf: Ron Marsman
Notensatz: Hans-Jörg Fischer
Layout: Regina Fischer-Kleist

Hergestellt in der EU

artist ahead GmbH · Wiesenstraße 2-6 · 69190 Walldorf · Germany
info@artist-ahead.de · www.artist-ahead.de

Inhaltsverzeichnis

Quattro	Track 01	Seite 4
4 Chords	02	7
Ferne Sterne.....	03	10
Dancing Queen.....	04	12
Lied ohne Worte	05	14
Horizonte	06	16
Triton.....	07	18
Wild Horses	08	21
Das Karussell.....	09	24
Sarabande	10	26
Fernweh	11	28
Time flies.....	12	30
Rock Circus.....	13	34
Intermezzo in d.....	14	39
Dry Land.....	15	42
Teardrops.....	16	45
Train to Nowhere	17	48
Der Mond ist aufgegangen	18	52

Download der Hörbeispiele

Rufen sie die Seite www.artist-ahead-download.de in ihrem Browser auf. Klicken sie auf den entsprechenden Downloadbutton „Piano schwarz auf weiß“ und geben sie dort die folgenden Zugangsdaten ein.

Benutzer:

Passwort:

Hier haben sie jetzt verschiedene Optionen sich die Hörbeispiele herunterzuladen, zu speichern oder auf CD zu brennen. Eine **Audio-CD** mit allen Titeln zu diesem Buch gibt es ausschließlich und nur in unserem Onlineshop auf

www.artist-ahead.de

Vorwort

„*Piano schwarz auf weiß*“ ist die ideale Ergänzung für den Klavierunterricht und ein tolles Spielbuch für jedermann.

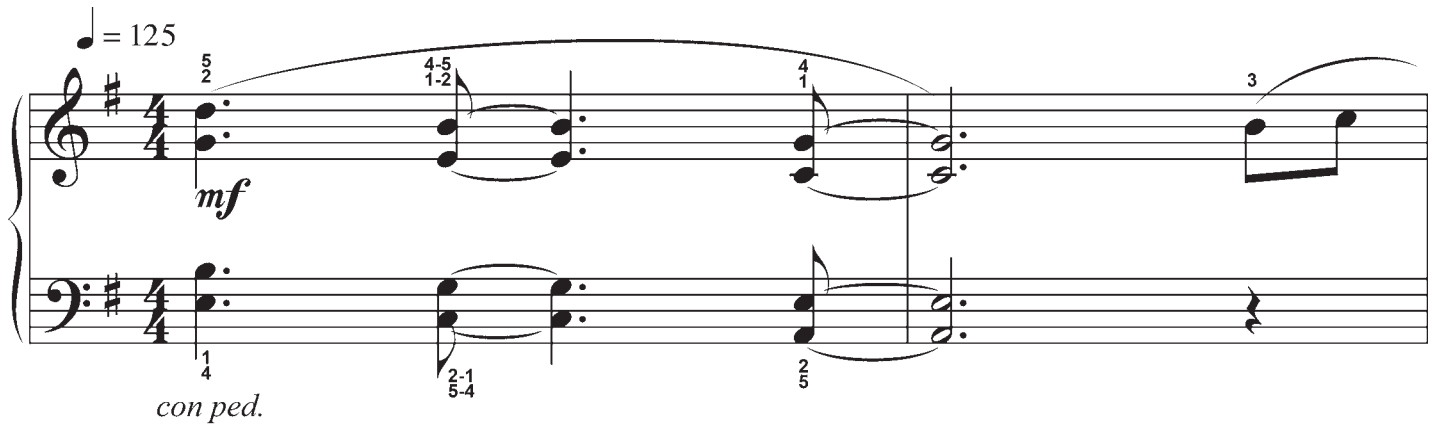
Das Buch enthält 18 leichte Kompositionen voller Emotionen aller Art, die Freude am Spiel und Lernen gekonnt vereinen. Klanggestaltung, Fingerfertigkeit und Rhythmusgefühl sind wichtige Elemente dieses Buches. Ebenso lade ich ein zur Analyse der Werke und damit zur Förderung des musikalischen Verständnisses. Mit viel Spaß und relativ geringem Übeaufwand werden sich rasch hörbare Erfolge einstellen.

Viele schöne musikalische Momente am Klavier wünscht Elmar Mihm.

Quattro

Elmar Mihm

$\text{♩} = 125$



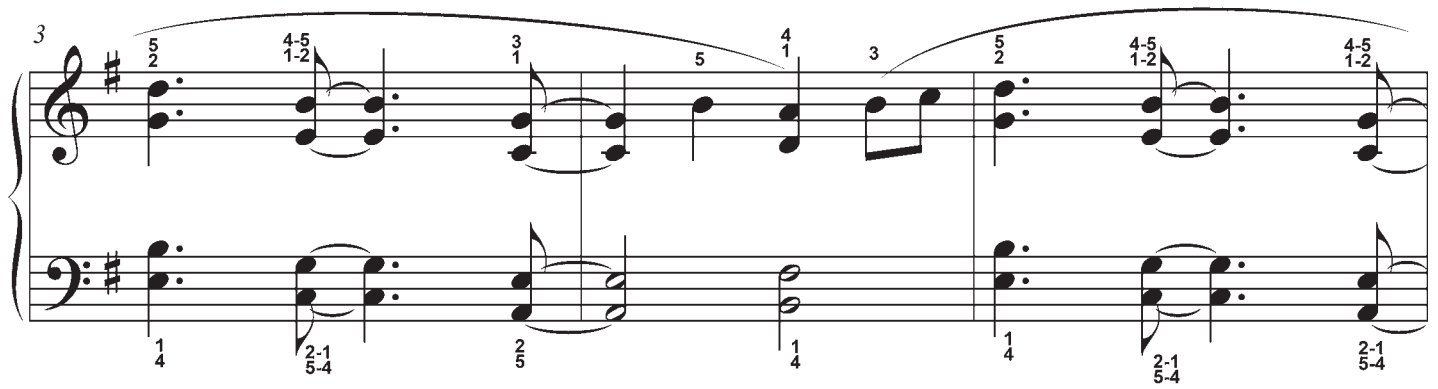
mf

con ped.

5 2, 4-5 1-2, 4 1, 3

1 4, 2-1 5-4, 2 5

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The tempo is marked as quarter note = 125. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure features a half note chord in the right hand (F#4, A4) and a half note chord in the left hand (F#2, A2). The second measure contains a half note chord in the right hand (F#4, A4) and a half note chord in the left hand (F#2, A2). The third measure has a half note chord in the right hand (F#4, A4) and a half note chord in the left hand (F#2, A2). The fourth measure has a half note chord in the right hand (F#4, A4) and a half note chord in the left hand (F#2, A2). Fingerings are indicated above and below notes. Dynamics include *mf* and *con ped.*

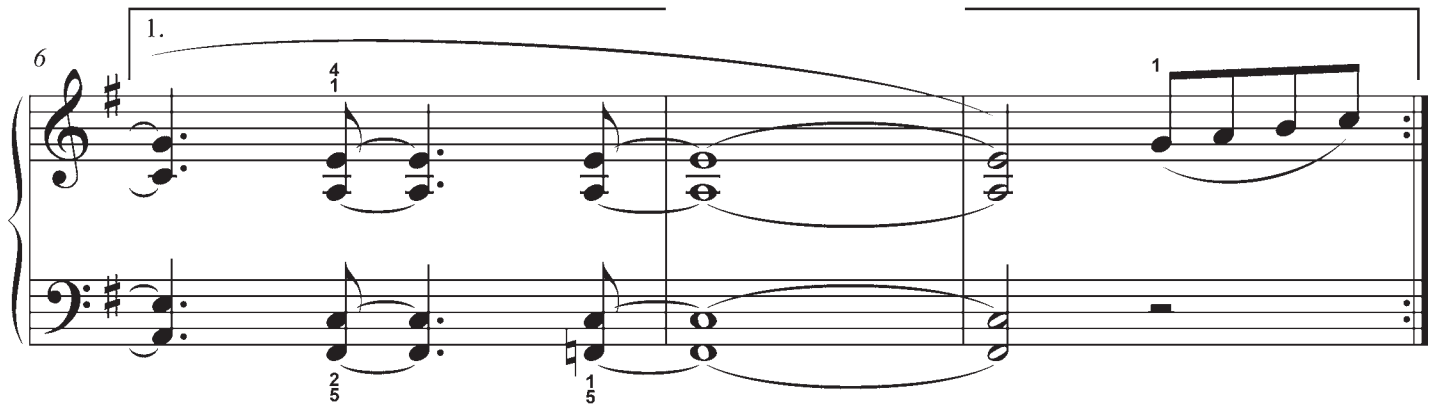


3

5 2, 4-5 1-2, 3 1, 5, 4 1, 3, 5 2, 4-5 1-2, 4-5 1-2

1 4, 2-1 5-4, 2 5, 1 4, 1 4, 2-1 5-4, 2-1 5-4

Detailed description: This system contains measures 3 through 8. Measure 3: Right hand half note chord (F#4, A4), left hand half note chord (F#2, A2). Measure 4: Right hand half note chord (F#4, A4), left hand half note chord (F#2, A2). Measure 5: Right hand half note chord (F#4, A4), left hand half note chord (F#2, A2). Measure 6: Right hand half note chord (F#4, A4), left hand half note chord (F#2, A2). Measure 7: Right hand half note chord (F#4, A4), left hand half note chord (F#2, A2). Measure 8: Right hand half note chord (F#4, A4), left hand half note chord (F#2, A2). Fingerings and dynamics are consistent with the previous system.



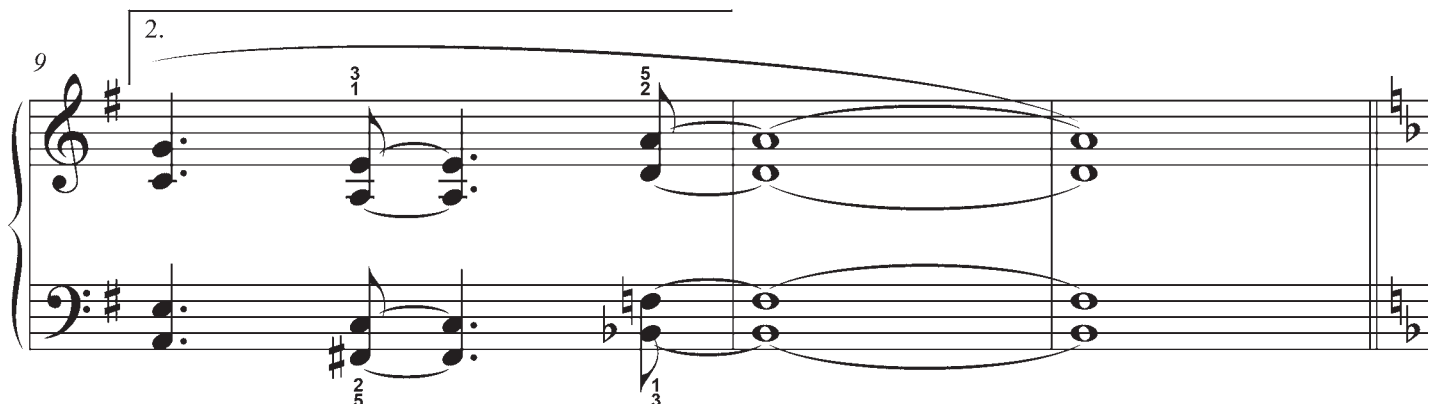
6

1.

4 1, 1

2 5, 1 5

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. Measure 9: Right hand half note chord (F#4, A4), left hand half note chord (F#2, A2). Measure 10: Right hand half note chord (F#4, A4), left hand half note chord (F#2, A2). Measure 11: Right hand half note chord (F#4, A4), left hand half note chord (F#2, A2). Measure 12: Right hand half note chord (F#4, A4), left hand half note chord (F#2, A2). A first ending bracket spans measures 9-12, ending with a repeat sign. Fingerings and dynamics are consistent.



9

2.

3 1, 5 2

2 5, 1 3

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. Measure 13: Right hand half note chord (F#4, A4), left hand half note chord (F#2, A2). Measure 14: Right hand half note chord (F#4, A4), left hand half note chord (F#2, A2). Measure 15: Right hand half note chord (F#4, A4), left hand half note chord (F#2, A2). Measure 16: Right hand half note chord (F#4, A4), left hand half note chord (F#2, A2). A second ending bracket spans measures 13-16, ending with a repeat sign. Fingerings and dynamics are consistent.

12

p

5 3 2 1

5 4 2 1

16

5 3 2 1

5 4 2 1

20

5 3 2 1

5 4 2 1

24

5 4 2 1

5 4 2 1

28

28

2 1 1 1 1 2

5 4 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1

rit. *8va-*

31

31

3 5 2 4-5 1-2 4 1 3

2 1 4 2-1 5-4 2 5

a tempo *mf* *8va-*

34

34

5 2 4-5 1-2 3 1 5 4 1 3 5 2 4-5 1-2 4-5 1-2

1 4 2-1 5-4 2 5 1 4 1 4 2-1 5-4 2-1 5-4

37

37

3 1 5 2

2 5 1 3

8va-

4 Chords

Elmar Mihm

$\text{♩} = 110$

mf

con ped. $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

4

7

10

13

15

4 1 2 4 5 1 2 5 4 1 2 4

4 1/2 5 1/2 5 1/3

17

19

21

23

25

5 1 3 5 3

27

5 1 3 5 1 3

29

3 2 1 2

5 1 3

32

4 1/2

35

pva

5 1 2 4

Ferne Sterne

Elmar Mihm

$\text{♩} = 80$

4 3

p

con ped. $\frac{1}{3}$

3 2 2

mf

5 4

mf

7 5 4

mf

9 3

mf

11

p

3

8

8

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. The treble clef staff features a continuous eighth-note triplet pattern, marked with a '3' above the first measure. The piano dynamic is indicated by a 'p' below the first measure. The bass clef staff has a whole rest in measure 11 and two eighth notes in measure 12.

13

3

8

8

Detailed description: This system contains measures 13 and 14. The treble clef staff continues the eighth-note triplet pattern, marked with a '3' above the first measure of measure 14. The bass clef staff has a whole rest in measure 13 and two eighth notes in measure 14.

15

3

8

8

Detailed description: This system contains measures 15 and 16. The treble clef staff continues the eighth-note triplet pattern, marked with a '3' above the first measure of measure 15. The bass clef staff has a whole rest in measure 15 and two eighth notes in measure 16.

17

rit.

3

5

8

Detailed description: This system contains measures 17 and 18. The treble clef staff begins with a ritardando ('rit.') marking. It features an eighth-note triplet in measure 17 and a single eighth note in measure 18. The bass clef staff has a whole rest in measure 17 and two eighth notes in measure 18. A hairpin crescendo is shown between the staves, tapering towards the end of measure 18.

Dancing Queen

Elmar Mihm

$\text{♩} = 80$

mf

con ped. 4 1

5 1

This system contains the first two measures of the piece. The tempo is marked as quarter note = 80. The music is in 4/4 time. The first measure is a whole rest in the treble clef and a bass line of quarter notes. The second measure is a repeat sign followed by a treble clef chord (F5, C5) and a bass line of quarter notes. A fingering '5 1' is written above the first measure.

3

5 1 5 1

This system contains measures 3 and 4. Measure 3 has a treble clef chord (F5, C5) with a slur over the notes and a bass line of quarter notes. Measure 4 has a treble clef chord (F5, C5) with a slur over the notes and a bass line of quarter notes. Fingerings '5 1' and '5 1' are written below the bass lines of measures 3 and 4 respectively.

5

4 1

This system contains measures 5 and 6. Measure 5 has a treble clef chord (F5, C5) with a slur over the notes and a bass line of quarter notes. Measure 6 has a treble clef chord (F5, C5) with a slur over the notes and a bass line of quarter notes. Fingerings '4 1' are written below the bass lines of measures 5 and 6 respectively.

7

This system contains measures 7 and 8. Measure 7 has a treble clef chord (F5, C5) with a slur over the notes and a bass line of quarter notes. Measure 8 has a treble clef chord (F5, C5) with a slur over the notes and a bass line of quarter notes.

9

p

4 1 5 1

This system contains measures 9 and 10. Measure 9 has a treble clef chord (F5, C5) with a slur over the notes and a bass line of quarter notes. Measure 10 has a treble clef chord (F5, C5) and a bass line of quarter notes. The dynamic is marked *p*. Fingerings '4 1' and '5 1' are written below the bass lines of measures 9 and 10 respectively.

11

5 1 4 1

13

mf 4 1

15

17

19

21

8va-----



PIANO SCHWARZ AUF WEISS

18 LEICHT SPIELBARE KLAVIERKOMPOSITIONEN FÜR MODERNE ROMANTIKER



Eine tolle Erfahrung ist es für mich, wenn Eltern meiner Schüler zu mir sagen: „*Mein Kind übt täglich und freiwillig gern Ihre Werke*“. Dieses Ziel, zu motivieren und Spaß und Lernen zu kombinieren, verfolgt diese Sammlung verschiedenartiger leichter bis mittelleichter Kompositionen für Klavier.

„**Piano schwarz auf weiß**“ überzeugt mit klangschöner **Harmonik** und **Melodik** sowie allerlei interessanten rhythmischen Facetten. Inspiriert sind diese Werke von den verschiedensten modernen Musikstilen wie **Rock, Pop, Elektro** sowie **Klassik** und **Folk**, von **J.S. Bach** bis **Nils Frahm**. Musik, die große Freude macht und als ergänzendes Unterrichtsmaterial hervorragend geeignet ist. **Klangliche Gestaltung** sowie **Fingerfertigkeit** und **Rhythmusgefühl** sind wichtige Aspekte dieser Sammlung. Die Werke möchten ebenso einladen zu Analyse, zum besseren Verständnis von **Harmonien, Rhythmen** und dem Einsatz musikalischer Stilmittel wie **Arpeggien** usw.

Auch eigene **Improvisationen** über gewisse Passagen einiger Stücke (z.B. 4 Chords, Quattro) sind leicht möglich und fördern ungemein die einem selbst innewohnende **Tonsprache** und **Musikalität**. Aus diesen Erkenntnissen können Deine ersten **Eigenkompositionen** entstehen. Das ist doch klasse! Dies fördert besonders das **Verständnis von Musik** und fehlt meiner Meinung nach viel zu oft im Unterricht.

Die Spielanweisungen sind meine Vorstellungen von Klang und Tempo. Mache jedoch auch „**Piano schwarz auf weiß**“ zu Deinen eigenen „bunten Werken“ mit Deinen Empfindungen und Emotionen. Selbstverständlich sind diese melodischen Werke ebenso ein Spielbuch für Autodidakten und für jeden, der diese emotionalen Stücke auf seinem Klavier zuhause spielen möchte. Tauche ein in meine musikalische Welt und genieße Harmonien, Melodien und Rhythmen!

Viel Freude beim Spielen wünscht *Elmar Mihm*

DOWNLOAD-MATERIAL & AUDIO-CD

Unter www.artist-ahead-download.de stehen Dir die enthaltenen Klavierstücke als Audio- und MP3-Dateien zum Download zur Verfügung. Eine Audio-CD mit allen Titeln zu diesem Buch ist in unserem Onlineshop unter www.artist-ahead.de erhältlich.



Der Autor - Elmar Mihm lebt in Geisa, Thüringen. Er genoss eine Ausbildung in den Bereichen Klavier und Orgel sowie Komposition und Improvisation. In diversen Rock- und Pop-Bands ist er bundesweit unterwegs. Seit 2009 ist Mihm als Dozent für Klavier, Orgel und Keyboard tätig. In den letzten Jahren widmete er sich vermehrt der Kompositionstätigkeit.

QUATTRO • 4 CHORDS • FERNE STERNE • DANCING QUEEN • LIED OHNE WORTE • HORIZONTE TRITON • WILD HORSES • DAS KARUSSELL • SARABANDE • FERNWEH • TIME FLIES • ROCK CIRCUS INTERMEZZO IN D • DRY LAND • TEARDROPS • TRAIN TO NOWHERE • DER MOND IST AUFGEANGEN



AMÉLIES KLAVIERBÜCHLEIN
Romantische, leicht spielbare Klavierstücke
A4-Buch inkl. Download, 56 S.
Valentin Engel
ISBN 978-3-86642-043-4



MEIN KLEINES KLAVIERKONZERT
21 moderne & klassische Klavierstücke zum Vorspielen, leicht bis mittelschwer
A4-Buch inkl. Download, 64 S.
Valentin Engel
ISBN 978-3-86642-134-9



KLAVIER-FANTASIEN
Zauberhaft-romantische Klaviermusik - mittelschwer arrangiert
A4-Buch inkl. Download, 52 S.
Valentin Engel
ISBN 978-3-86642-089-2



KLAVIERTRÄUME
Bezaubernd-romantische Stücke für Klavier
A4-Buch inkl. Download, 72 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-085-4



MEINE ERSTE KLAVIERSCHULE!
Der leichte Einstieg für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene
A4-Buch, 120 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-103-5

