

artist
ahead

Kinderreime am Klavier

Mit Musik von Nataliya Frenzel & Gedichten von Frantz Wittkamp

+
DOWNLOAD

Alle Stücke
als Audio- und
MP3-Datei!

KLAVIER

+ DOWNLOAD ↓

22 leichte Spielstücke & fröhliche
Kinderreime für 2 oder 4 Hände

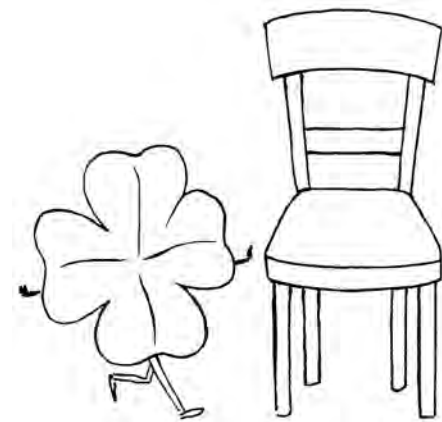
www.artist-ahead.de



Kinderreime am Klavier

Mit Musik von Nataliya Frenzel und Gedichten von Frantz Wittkamp

22 leichte Spielstücke & fröhliche Kinderreime für 2 oder 4 Hände



Danke

Ich bedanke mich von Herzen bei Frantz Wittkamp dafür, seine Gedichte in diesem Buch verwenden zu dürfen.

Bedanken möchte ich mich ebenfalls bei Marina Teslenko für die liebevoll gestalteten Illustrationen, bei meiner Schülerin Amelie Wesinger für die Mitwirkung bei den Tonaufnahmen sowie beim Team vom artist ahead Musikverlag für die hervorragende Zusammenarbeit.

Zu guter Letzt ein großes Dankeschön an meine Kinder Andrea und Julia für ihre Ideen zur Buchgestaltung und ihre Unterstützung sowie an meine Klavierschüler, welche die „Kinderreime“ fleißig geübt und gespielt haben.

Nataliya Frenzel

Download der Hörbeispiele

Rufen sie die Seite www.artist-ahead-download.de in ihrem Browser auf. Klicken sie auf den entsprechenden Downloadbutton „**Kinderreime am Klavier**“ und geben sie dort die folgenden Zugangsdaten ein.

Benutzer:

Passwort:

Hier haben sie jetzt verschiedene Optionen sich die Spielstücke herunterzuladen, zu speichern oder auf CD zu brennen. Zu jedem Stück gibt es 4 Versionen: **1.** Melodie mit Begleitstimme (Orginal-Tempo), **2.** Melodie mit Begleitstimme (Übe-Tempo), **3.** Begleitstimme alleine (Orginal-Tempo), **4.** Begleitstimme (Übe-Tempo)

Eine Audio-CD mit allen Titeln zu diesem Buch gibt es ausschließlich und nur in unserem Onlineshop auf www.artist-ahead.de

2. Auflage 2019

ISBN 978 3 86642 146 2

© 2019 Nataliya Frenzel und artist ahead Musikverlag

Alle Rechte vorbehalten.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlagentwurf: Ron Marsman, Marina Teslenko

Notensatz: Nataliya Frenzel, Hans-Jörg Fischer

Texte: Frantz Wittkamp

Layout: Regina Fischer-Kleist

Bilder: Marina Teslenko

Hergestellt in der EU

artist ahead GmbH · Wiesenstraße 2-6 · 69190 Walldorf · Germany

info@artist-ahead.de · www.artist-ahead.de

Inhaltsverzeichnis

Kleine Insel Track 01-04Seite 4	Alle HasenTrack 45-48 Seite 26
Glückliche Familie..... 05-08 6	Die Schnecke..... 49-5228
Das Klavier09-12 8	Kleines Schwein.....53-5630
Mamas Schatz13-1610	Schöne Blume 57-60 32
Klitzekleiner Junge 17-2012	Der Talisman.....61-64 34
Mein Roboter 21-24 14	Stuhl für das Glück65-6836
Das Glück.....25-2816	Eine Fliege..... 69-7238
Mein Pferdchen29-3218	Ich bin ich73-76 40
Mein Bär33-3620	Mein Schiff 77-80 42
Fische..... 37-4022	Der graue Ozean81-84 44
Die Kuh..... 41-44 24	Ich liebe Kuchen..... 85-88 46

Vorwort

Die amüsanten Vierzeiler des deutschen Grafikers, Malers und Dichters Frantz Wittkamp haben mich dazu inspiriert, kleine Melodien für junge Klavierspieler zu erfinden.

Als Kind hört man das Wort „Üben“ nicht gerne, denn man empfindet es häufig als etwas Unangenehmes oder Langweiliges. Mit diesem Buch soll „Üben“ zum Spiel werden, das Spaß macht. Ein Spiel mit Tönen, Wörtern, Rhythmen und Bildern! Man kann die „Kinderreime“ spielen, sprechen, singen und ausmalen. Ob alleine, zu zweit, mit einem Freund oder mit einem Lehrer, Hauptsache es macht Spaß!

Die „Kinderreime am Klavier“ sind als Ergänzung zu einer Klavierschule ab dem 1. Unterrichtsjahr gedacht.

Die ersten acht Stücke sind im 5-Finger-Tonraum gehalten und daher auch für Kinder mit geringen Notenkenntnissen verständlich und leicht zu merken. Im Verlauf des Buches wird der 5-Finger-Tonraum erweitert und weiterführende technische Anforderungen wie Tonleitern, Arpeggien, Unter- und Übersetzung der Finger und punktierte Rhythmen werden eingebaut.

Ich wünsche allen Kindern viel Spaß und Freude mit dem Buch!

Nataliya Frenzel



01-04

Der Schüler spielt eine Oktave höher

Kleine Insel

Musik: Nataliya Frenzel / Text: Frantz Wittkamp

1 3 2 4 3 5 4 2

Ich mal dir mit mei - nem Pin - sel ei - ne klei - ne grü - ne In - sel

5 3 4 2 3 1 2 4

1 4 1 1 1 1

1 4 1 4

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with fingerings. The piano part has a simple bass line in the left hand and chords in the right hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

1 3 2 4 5

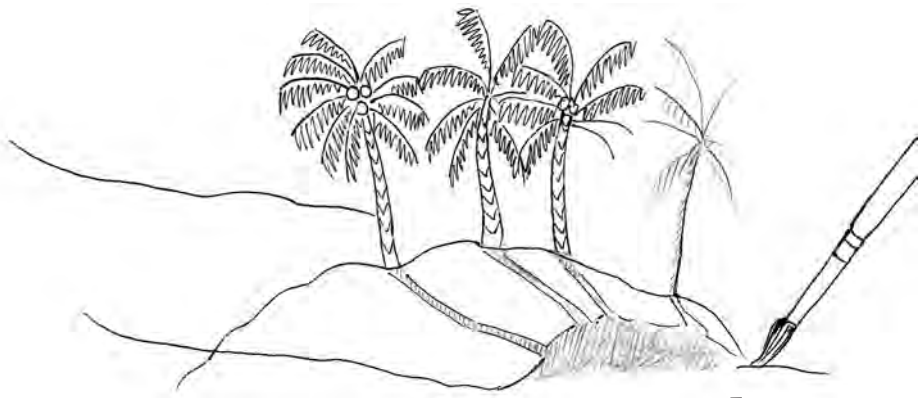
in das gro - ße blau - e Meer. Dei - ne In - sel, bit - te sehr.

5 3 4 2 1

1 4 1 1 1 1

1 4 1 4

Detailed description: This system contains the final four measures of the piece. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a double bar line at the end of the second measure of this system. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.



Ich mal dir mit meinem Pinsel
eine kleine grüne Insel
in das große blaue Meer.
Deine Insel, bitte sehr.

Kleine Insel

Der Schüler spielt eine Oktave höher

Musik: Nataliya Frenzel / Text: Frantz Wittkamp

Musical score for "Kleine Insel" in 2/4 time, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is divided into two systems, each with two staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

System 1:

Vocal line: Ich mal dir mit mei - nem Pin - sel ei - ne klei - ne grü - ne In - sel

Piano accompaniment: 5 3 4 2 3 1 2 4

System 2:

Vocal line: in das gro - ße blau - e Meer. Dei - ne In - sel, bit - te sehr.

Piano accompaniment: 5 3 4 2 1



Der Schüler spielt eine Oktave höher

Glückliche Familie

Musik: Nataliya Frenzel / Text: Frantz Wittkamp

1 3 3 4 1

Die - ser Mann und die Frau, wie glück - - lich sie sind. Er ist

5 3 3 2 3 5

1 5 1 4 5

1 2 5 1

3 4 3

gelb, sie ist blau - - - a - ber grün ist ihr Kind.

3 2 3

5 1 5



Dieser Mann und die Frau,
wie glücklich sie sind.
Er ist gelb, sie ist blau
aber grün ist ihr Kind.

Der Schüler spielt eine Oktave höher

Glückliche Familie

Musik: Nataliya Frenzel / Text: Frantz Wittkamp

Die - ser Mann und die Frau, wie glück - - lich sie sind. Er ist
gelb, sie ist blau - - - a - - ber grün ist ihr Kind.



09-12

Der Schüler spielt eine Oktave höher

Das Klavier

Musik: Nataliya Frenzel / Text: Frantz Wittkamp

The musical score is written for voice and piano in 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the last two lines. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, often using arpeggiated chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The lyrics are written below the vocal line.

System 1:

Vocal line: Ein Kla - vier hat wei - ße Tas - ten. Schwar-ze Tas - ten hat es auch. Ein Kla -

System 2:

Vocal line: vier ist nur ein Kas - ten. A - ber mit Mu - sik im Bauch.

Ein Klavier hat weiße Tasten.
 Schwarze Tasten hat es auch.
 Ein Klavier ist nur ein Kasten.
 Aber mit Musik im Bauch.



Das Klavier

Musik: Nataliya Frenzel / Text: Frantz Wittkamp

Der Schüler spielt eine Oktave höher

Musical score for the song "Das Klavier". The score is written for voice and piano accompaniment in 3/4 time. The piano part consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score is divided into two systems. The first system covers the first two lines of lyrics, and the second system covers the last two lines. The piano accompaniment features a simple, rhythmic melody with fingerings indicated by numbers 1-5.

Ein Kla - vier hat wei - ße Tas - ten. Schwar - ze Tas - ten hat es auch. Ein Kla -
 vier ist nur ein Kas - ten. A - ber mit Mu - sik im Bauch.



13-16

Der Schüler spielt eine Oktave höher

Mamas Schatz

Musik: Nataliya Frenzel / Text: Frantz Wittkamp

Musical score for "Mamas Schatz" in 4/4 time, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system contains the first four measures, and the second system contains the final four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands.

System 1:

- Measure 1: 1 (Vocal), 5 (Piano RH), 1 (Piano LH)
- Measure 2: 5 (Vocal), 1 (Piano RH), 1 (Piano LH)
- Measure 3: 4 (Vocal), 2 (Piano RH), 1 (Piano LH)
- Measure 4: 1 (Vocal), 5 (Piano RH), 1 (Piano LH)

System 2:

- Measure 5: 4 (Vocal), 2 (Piano RH), 2 (Piano LH)
- Measure 6: 5 (Vocal), 3 (Piano RH), 1 (Piano LH)
- Measure 7: 4 (Vocal), 2 (Piano RH), 2 (Piano LH)
- Measure 8: 3 (Vocal), 1 (Piano RH), 3 (Piano LH)

Lyrics:

Was be - deu - tet Ma - mas Schatz? Er - ster o - der zwei - ter Platz?
 Ma - mas Schatz ist mei - ne Schwes - ter, a - ber ich bin Ma - mas Bes - ter.



Was bedeutet Mamas Schatz?
Erster oder zweiter Platz?
Mamas Schatz ist meine Schwester,
aber ich bin Mamas Bester!

Mamas Schatz

Der Schüler spielt eine Oktave höher

Musik: Nataliya Frenzel / Text: Frantz Wittkamp

Musical score for the song "Mamas Schatz". The score is written in 4/4 time and consists of two systems of two staves each. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the last two lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The lyrics are written below the notes.

1 5 4 2 1 5
Was be - deu - tet Ma - mas Schatz? Er - ster o - der zwei - ter Platz?

5 1 2 4
Ma - mas Schatz ist mei - ne Schwes - ter, a - ber ich bin Ma - mas Bes - ter.

4 2 5 3 4 2 3 1
Ma - mas Schatz ist mei - ne Schwes - ter, a - ber ich bin Ma - mas Bes - ter.

2 1 2 4 3 5



17-20

Der Schüler spielt eine Oktave höher

Klitzekleiner Junge

Musik: Nataliya Frenzel / Text: Frantz Wittkamp

Ein klit - ze klei - ner Jun - ge saß bei sei - ner Mut - ter auf dem Schoß. Er

3 1 2 4 3 5 2 4

3 5 4 2 3 1 4 2

1 4 5

2 5

aß und aß und aß und aß, auf ein - mal war er rie - sen - groß.

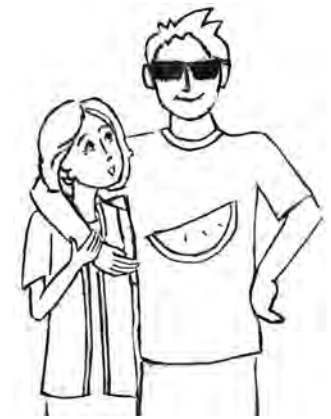
1 3 2 4 5 3 4 2 1

5 3 4 2 1 3 2 4 5

4 5

1 2 5

Ein klitzekleiner Junge saß
 bei seiner Mutter auf dem Schoß.
 Er aß und aß und aß und aß,
 auf einmal war er riesengroß.



Klitzekleiner Junge

Der Schüler spielt eine Oktave höher

Musik: Nataliya Frenzel / Text: Frantz Wittkamp

Musical score for piano in 2/4 time, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Staff 1:

Vocal line: Ein klit - ze klei - ner Jun - ge saß bei sei - ner Mut - ter auf dem Schoß. Er

Piano line: 3 1 2 4 3 5 2 4

Staff 2:

Vocal line: aß und aß und aß und aß, auf ein - mal war er rie - sen - groß.

Piano line: 3 5 4 2 3 1 4 2

Staff 3:

Vocal line: aß und aß und aß und aß, auf ein - mal war er rie - sen - groß.

Piano line: 1 3 2 4 5 3 4 2 1 5 3 2 4 5



„**Kinderreime am Klavier**“ richtet sich an alle lebhaften, neugierigen und jungen Klavierentdecker. Das Buch beinhaltet **22 leichte** und **kindgerechte Spielstücke** mit humorvoll-fröhlichen **Gedichten** des preisgekrönten Kinderbuchautors **Frantz Wittkamp**. Die Gedichte, ob gesungen oder gesprochen, regen die **Fantasie** der Kinder an, dienen dem rhythmischen **Verständnis** und fördern ihre **Motivation**. Das „Üben“ wird zu einem wahren **Kinderspiel** mit **Tönen, Wörtern, Rhythmen** und **Bildern**. Auf diese Weise erforschen die kleinen Klavierspieler die **Welt der Musik** mit allen Sinnen und eine vielseitige **Entwicklung** wird ermöglicht.

Das Buch ist für Anfänger **ab dem 1. Unterrichtsjahr** als Ergänzung zu den gängigen Klavierschulen bestens geeignet. Das Ziel, **spielerisch** eine **schnelle technische Entwicklung** der jungen Klavierschüler zu fördern, steht dabei im Vordergrund. In allen Stücken spielen die linke und die rechte Hand die **Melodie parallel**. Die ersten acht Stücke sind im **5-Finger-Tonraum** gehalten und bereits für Anfänger, auch mit **geringen Notenkenntnissen**, gut spielbar. Im Verlauf des Buches werden weiterführende technische Anforderungen wie **Tonleitern, Arpeggien, Unter- und Übersetzung der Finger** sowie **punktierte Rhythmen** eingebaut. Die einfach gehaltene **Begleitung** kann vom Lehrer oder einem anderen Schüler problemlos gespielt werden. Die liebevoll gestalteten **schwarz-weiß-Illustrationen** laden zudem die jungen Pianistinnen und Pianisten zum Ausmalen ein. Wir wünschen viel Spaß mit „**Kinderreime am Klavier**“!

Download-Material: Unter www.artist-ahead-download.de stehen die enthaltenen Spielstücke (Melodie mit Begleitstimme sowie Begleitstimme alleine) in jeweils zweifacher Ausführung (Übe- und Originaltempo) als Audio- und MP3-Dateien zum Download zur Verfügung. Eine **Audio-CD** ist in unserem Onlineshop erhältlich.

**Kleine Insel • Glückliche Familie • Das Klavier • Mamas Schatz • Klitzekleiner Junge • Mein Roboter • Das Glück
Mein Pferdchen • Mein Bär • Fische • Die Kuh • Alle Hasen • Die Schnecke • Kleines Schwein • Schöne Blume
Der Talisman • Stuhl für das Glück • Eine Fliege • Ich bin Ich • Mein Schiff • Der graue Ozean • Ich liebe Kuchen**



Nataliya Frenzel wurde in der Ukraine geboren und absolvierte ihr Studium zur staatlich geprüften Klavierlehrerin und Musikpädagogin. Seit 1999 lebt sie in Deutschland. An der Universität Augsburg studierte sie die Fächer Musikpädagogik, Psychologie und deutsche Philologie mit Abschluss Magister Artium (M.A.). Im Laufe ihrer langjährigen Tätigkeit als Klavierdozentin hat Nataliya Frenzel zahlreiche, auf ihre jüngeren, wie auch erwachsenen Schüler, abgestimmte Klavierkompositionen geschrieben, darunter etliche Kinderlieder. Ihre Kompositionen, mit einprägsamen Melodien und klaren harmonischen Strukturen, sind vielfach praxiserprobt und erfreuen sich größter Beliebtheit.



Frantz Wittkamp wurde in Lutherstadt Wittenberg bei Dessau-Roßlau geboren. Nach dem Studium an der Johannes-Gutenberg-Universität in Mainz unterrichtete er Kunst und Biologie am Gymnasium Canisianum in Lüdinghausen. Er ist seitdem als Kinderbuchillustrator, Grafiker, Maler und Dichter tätig. Seit 1969 hat er an die 100 Kinderbücher illustriert, für den „dtv junior“ den Lesebären erfunden, Plakate und Kataloge gemalt sowie für die Zeitschriften „treff“ und „spielen und lernen“ gezeichnet und gedichtet. Ausgezeichnet wurde er mit dem „Förderpreis des Landes NRW“, dem „Großen österreichischen Staatspreis für Kinderlyrik“ und dem „Hörbuchpreis des Hessischen Rundfunks“.



CIRCUS PIANISSIMO
Die Klavierschule für Kinder schon ab 4 Jahren
A4-Buch (Querformat), 116 S.
Valenthin Engel
ISBN 978-3-86642-005-2



CIRCUS PIANOFORTE
Die weiterführende Klavierschule für Kinder
A4-Buch (Querformat), 112 S.
Valenthin Engel
ISBN 978-3-86642-083-0



KINDERHÄNDE AM KLAVIER
Fröhliche Lieder für 10 bis 20 Finger – ab 3 Jahren
A4-Buch (Querformat), 116 S.
Valenthin Engel
ISBN 978-3-86642-072-4



DAS MAGISCHE KLAVIER
Leichte zauberhafte Stücke zum auswendig Spielen
A4-Buch (Querformat), 72 S.
Valenthin Engel
ISBN 978-3-86642-107-3

