

Meine besten...

.. FINGER ÜBUNGEN!

27 KLASSISCH-MODERNE SPIEL- & ÜBUNGSSTÜCKE FÜR KLAVIER,
KEYBOARD & ORGEL - FÜR KINDER AB 8 JAHREN & ERWACHSENE



Fingertraining leicht gemacht

Gründlich & effektiv

Geläufigkeit & Beweglichkeit

Kraft & Ausdauer

Schnelle Fortschritte

Spaß beim Üben & Spielen

Jens Rupp

Meine besten Fingerübungen!

27 klassisch-moderne, schön klingende Spiel- und Übungsstücke

für Klavier, Keyboard & Orgel, für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene



artist ahead



1. Auflage 2018

ISBN 978 3 86642 138 7

© 2018 Jens Rupp und artist ahead Musikverlag
Alle Rechte vorbehalten.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlagentwurf: Ron Marsman
Notensatz: Hans-Jörg Fischer
Layout: Regina Fischer-Kleist

Hergestellt in der EU

artist ahead GmbH · Wiesenstraße 2-6 · 69190 Walldorf · Germany
info@artist-ahead.de · www.artist-ahead.de

Inhaltsverzeichnis

Die Songs

1.	Achtelnoten in C-Dur	Seite 4
2.	Leichte Spreizung	5
3.	Übung in der C-Dur-Grundposition.....	6
4.	Spiel mit Sexten	6
5.	Staccato	7
6.	Staccato – Legato	8
7.	Übung mit ausgehaltenen Noten	9
8.	Präludium in D-Moll.....	10
9.	Übung mit Achteltriolen.....	11
10.	Terzen in G-Dur.....	12
11.	Tonleiter-Übung	13
12.	Arpeggieren mit Grundakkorden und Umkehrungen	14
13.	Akkorde und Achtelnoten	15
14.	Achteltriolen	16
15.	Finger spreizen.....	18
16.	Übung mit Achteltriolen und Oktaven	19
17.	Klassik-Rock 1	20
18.	Übung in F-Dur	22
19.	Übung mit Sexten in F-Dur.....	23
20.	Solo	24
21.	Kirchentonleitern und Akkorde in F-Dur.....	26
22.	Terzen in C-Dur	27
23.	Klassik-Rock 2	28
24.	Präludium in A-Moll.....	30
25.	Sechzehntel-Noten in G-Dur.....	31
26.	Bluesrock und die Bluestonleiter.....	32
27.	Präludium von Bach.....	34

Erklärungen zu den musikalischen Zeichen:

con ped.	spiele mit Pedal
8va	spiele eine Oktave höher als notiert
rit.	werde langsamer

Vorwort

Meine besten Fingerübungen wurde sorgfältig an das Konzept von „*Meine erste Klavierschule*“ und ihre Fortsetzungen angepasst. Die 27 enthaltenen Übungen und motivierenden Spielstücke sind eine praktische Unterstützung auf dem Weg zum fortgeschrittenen Klavierspiel und ab dem zweiten Unterrichtsjahr geeignet. Ein Ziel ist die gleichmäßige Ausbildung der Finger, da die Finger der linken Hand im Verhältnis zu den Fingern der rechten meistens langsamer und unbeweglicher sind. Weitere Ziele sind unter anderem das Fördern der Geläufigkeit, Kraft, Unabhängigkeit und Schnelligkeit der Finger.

Meine besten Fingerübungen ist zudem eine sinnvolle Ergänzung für die weitere Ausbildung am Klavier und eine hervorragende Vorbereitung für anspruchsvolle Klavierstücke verschiedener Musikrichtungen.

Wir wünschen viel Freude beim Üben und Spielen!
Jens Rupp und der Artist Ahead Musikverlag

Meine besten Fingerübungen beginnen mit einer Übung in C-Dur.

1. Achtelnoten in C-Dur

♩ = 80-100

Dabei wird die C-Dur-Grundposition nach dem ersten Takt verlassen und die rechte Hand in den folgenden Takten jeweils um einen Ton nach rechts verschoben. Aufwärts erfolgt eine leichte Spreizung zwischen dem 1. und dem 2. Finger. Abwärts wird die rechte Hand dann jeweils um einen Ton nach links verschoben, bis die C-Dur-Grundposition wieder erreicht ist. Abwärts gibt es zur Stärkung des 4. Fingers eine kleine Spreizung zwischen dem 5. Finger und dem 4. Finger. Die linke Hand spielt dazu die Töne der C-Dur-Tonleiter.

The first system of the exercise consists of two staves. The right staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It contains four measures of eighth-note patterns. The first measure starts on C4 and moves up to G4 (1 2 3 4 3 2). The second measure starts on D4 and moves up to A4 (1 2 3 4 3 2). The third measure starts on E4 and moves up to B4 (1 2 3 4 3 2). The fourth measure starts on F#4 and moves up to C5 (1 2). The left staff is in bass clef and contains four measures of half notes: C3, F2, C3, and F2. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure of the right staff.

The second system of the exercise consists of two staves. The right staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It contains four measures of eighth-note patterns. The first measure starts on G4 and moves up to D5 (1 2). The second measure starts on A4 and moves up to E5 (1 2). The third measure starts on B4 and moves up to F#5 (1 2). The fourth measure starts on C5 and moves down to G4 (1). The left staff is in bass clef and contains four measures of half notes: G2, C3, G2, and C3.

The third system of the exercise consists of two staves. The right staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It contains four measures of eighth-note patterns. The first measure starts on D5 and moves down to G4 (5 4 3 2 3 4). The second measure starts on E5 and moves down to A4 (5 4 3 2 3 4). The third measure starts on F#5 and moves down to B4 (5 4 3 2 3 4). The fourth measure starts on G4 and moves down to C3 (5 4). The left staff is in bass clef and contains four measures of half notes: D3, G2, D3, and G2.

The fourth system of the exercise consists of two staves. The right staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It contains four measures of eighth-note patterns. The first measure starts on E5 and moves down to A4 (5 4). The second measure starts on F#5 and moves down to B4 (5 4). The third measure starts on G4 and moves down to C3 (5 4). The fourth measure starts on C3 and moves down to F2 (5 4 3 2). The left staff is in bass clef and contains four measures of half notes: E2, A1, E2, and A1.

2. Leichte Spreizung

♩ = 90-120

In der folgenden Übung spielen beide Hände die gleichen Töne im Abstand einer Oktave. Die zwei Achtel am Anfang der Takte werden von beiden Händen jeweils im Abstand einer Sexte gespielt. Nach Takt 1 verlassen wir die C-Dur-Grundposition und verschieben die Hände jeweils um einen Ton nach oben, bis die die C-Dur-Grundposition (eine Oktave höher) wieder erreicht ist. Danach geht es wieder abwärts bis zur ursprünglichen Grundposition. Übe zunächst die rechte und die linke Hand einzeln, danach mit beiden Händen gleichzeitig.

The first system consists of two staves in 4/4 time. The right hand starts with a dynamic marking of *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The left hand has fingerings 5, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 1 below the notes. The exercise begins with two eighth notes in each hand, separated by a sixth interval.

The second system continues the exercise. The right hand has fingerings 1, 5 above the notes. The left hand has fingerings 5, 1 below the notes. The exercise continues with the same interval pattern, moving up and then down.

The third system continues the exercise. The right hand has fingerings 5, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 1 above the notes. The left hand has fingerings 1, 5, 4, 5, 3, 5, 2, 5 below the notes. The exercise continues with the same interval pattern, moving up and then down.

The fourth system continues the exercise. The right hand has fingerings 5, 1, 2, 3, 2 above the notes. The left hand has fingerings 1, 5, 4, 3, 4 below the notes. The exercise concludes with the same interval pattern, moving up and then down.

3. Übung in der C-Dur-Grundposition

♩ = 90-100

Diese relativ einfache Übung wird nur innerhalb der C-Dur-Grundposition gespielt.

1 5 2 5 3 5 4 3 2 3 1 4 2

mf

5 1 4 1 3 1 2 1 3 4 3 5 2 4

5 3 4 2 1 5 1 4 1 3 1 2 1 3 4 2 1 3 1

1 3 2 4 5 1 5 2 5 3 5 4 5 4 3 4 5 3 5

4. Spiel mit Sexten

♩ = 100-120

Jetzt wird das Intervall „Sexte“ geübt.

mf

5 1 5 1 5 1 5 1

5 3 4 2 3 1 2 4

5 4 3 2 1 2 3 4

5 3 4 5

5. Staccato

♩ = 120-160

Die Übung *Staccato* ist in der Tonart D-Moll geschrieben. Hier spielt die rechte Hand alleine alle Noten der Übung. Die linke Hand spielt Oktaven. Beachte wieder, dass in der Tonart D-Moll das **h** zu einem **b** wird.

The first system of the exercise consists of two staves. The right staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line of eighth notes with fingerings: 3 1 4 1 5 1 3 1, 3 1 4 1 5 3, 3 4 5 3, and 3 4 5 3. The left staff is in bass clef and plays octaves (1 and 5) in whole notes. The first measure of the right staff is marked with a forte *f* dynamic.

The second system continues the exercise with two staves. The right staff has the same melodic line with fingerings: 3 4 5 3, 3 4 5 3, 3 4 5 3, and 3 4 5 3. The left staff continues to play octaves (1 and 5) in whole notes.

The third system of the exercise consists of two staves. The right staff has a melodic line with fingerings: 5 2 3 2, 1 2 3 1 3, 5 2 3 2, and 1 2 3 1 4 5. The left staff plays octaves (1 and 5) in whole notes. The first measure of the right staff is marked with a fortissimo *ff* dynamic and an accent (>).

The fourth system of the exercise consists of two staves. The right staff has a melodic line with fingerings: 1 5 4 3 2 1 3 2, 1 3 2 4 1 3 2 4, 1 4 3 5, and a final chord with fingerings 5 2 1, 4 2 1, and 5 1. The left staff plays octaves (1 and 5) in whole notes. The final measure of the right staff is marked with a fermata and a decrescendo hairpin.

6. Staccato – Legato

♩ = 120-160

Im nächsten Stück sind die Noten für die linke Hand gebunden zu spielen. Die Noten im Violinschlüssel werden in der ersten und dritten Notenzeile kurz gespielt, während in Zeile 2 gebunden gespielt wird. In den letzten beiden Zeilen wird innerhalb der Takte das erste und dritte Viertel kurz angeschlagen.

3 2 1 2 3 2 1

mp

5 1 5 1 2 1 2 1 3 1 3 1 2 1 2 1 5 2 3 2

5 4

mf

5 1 2 1 3 1 2 1 5 1 2 1 3 1 2 1

3 2 1 2 3 2 1

mp

5 1 5 1 2 1 2 1 3 1 3 1 2 1 2 1 5 2 3 4

1 2 3 4 3 2 1 2

mf

5 1 4 1 3 1 2 1 3 1 4 1 5 1 5 1

1

3 1 5 1 5 1 5 1 3 1 5 3 1 3 1 3 5



Meine besten...

„FINGER ÜBUNGEN!“

27 KLASSISCH-MODERNE SPIEL- & ÜBUNGSSTÜCKE FÜR KLAVIER,
KEYBOARD & ORGEL - FÜR KINDER AB 8 JAHREN & ERWACHSENE



Jens Rupp ist seit 25 Jahren als Klavierdozent tätig. Mit dieser Erfahrung hat er nun ein Lehrwerk geschaffen, das seine bisherigen Lehrmethoden und positiven Erfahrungen als Lehrer miteinander vereint.

„**Meine besten Fingerübungen**“ wurde sorgfältig an das Konzept von „Meine erste Klavierschule“ sowie der Fortsetzungen „Meine zweite Klavierschule“ und „Meine dritte Klavierschule“ angepasst. Die 27 enthaltenen Übungen und Spielstücke sind für das **zweite** und **dritte Unterrichtsjahr** geeignet und stellen auch für fortgeschrittene Spieler eine sinnvolle Ergänzung dar. Sie fördern die **Geläufigkeit, Beweglichkeit, Schnelligkeit, Kraft** und **Ausdauer** der Finger, sowie die **Koordination** der **rechten** und **linken Hand**. Der durchdachte, logisch strukturierte Aufbau der Lektionen erleichtert das Lernen und motiviert darüber hinaus mit 11 Klang-effektiven Übungsstücken in den Tonarten **C-Dur, F-Dur, G-Dur, A-Moll** und **D-Moll**.

„**Meine besten Fingerübungen**“ beinhaltet **Unisono-Übungen**, das **Spreizen der Finger, Akkorde** und **Akkordzerlegungen, Geläufigkeitsübungen**, das **Spiel mit Oktaven**, das **Staccato-Spiel, Tonleiterübungen**, die **Bluestonleiter** und **schöne Spielstücke** mit Einflüssen aus **Klassik, Rock** und **Pop**.

Da die Zeit für das Üben durch Schule und Arbeit oftmals knapp bemessen ist, eignet sich das Konzept von „**Meine besten Fingerübungen**“ hervorragend, um mit relativ kleinem Aufwand große Fortschritte zu erzielen. Dies führt zu hör- und greifbaren Erfolgserlebnissen am Instrument.



Der Autor - Jens Rupp ist Pianist, Keyboarder, Organist und Akkordeonist und lebt in Hockenheim, Baden-Württemberg. Er studierte Jazz an der Frankfurter Musikwerkstatt (FMW) und sammelte pädagogische Erfahrungen an diversen Musikschulen. Seit 1993 ist Jens Rupp als Klavierdozent und Komponist für Instrumental- und Filmmusik in den Bereichen Romantik, Impressionismus, Klassik, Commercial Jazz, Latin und Elektro tätig. Live- und Studioerfahrung sammelte er mit verschiedenen Bands unterschiedlicher Stilrichtungen.



MEINE ERSTEN FINGERÜBUNGEN!
46 Übungen für Klavier, Keyboard & Orgel
Für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene
A4-Buch, 32 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-109-7



MEINE ERSTE KLAVIERSCHULE!
Der leichte Einstieg für Kinder
ab 8 Jahren & Erwachsene
A4-Buch, 120 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-103-5



MEINE ZWEITE KLAVIERSCHULE!
Der leichte Einstieg für Kinder ab 8
Jahren & Erwachsene - die Fortsetzung!
A4-Buch, 72 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-110-3



MEINE DRITTE KLAVIERSCHULE!
Der leichte Weg zum fortgeschrittenen
Klavierspiel
A4-Buch, 72 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-133-2



MEINE ERSTEN KLAVIERSTÜCKE!
24 Kinder- und Volkslieder sowie
klassische & moderne Spielstücke
A4-Buch, 32 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-115-8

