

Inhalt:

| | |
|--|-----------|
| 1. Einleitende Gedanken..... | 7 |
| 2. Theoretischer Hintergrund | 11 |
| 2.1 Überlegungen zum Medienbegriff und zur Serialität der Serie..... | 11 |
| 2.2 Kopf-Kino: Denk-Bilder und die Imagination..... | 17 |
| 2.2.1 Bewusstseinsbilder, das Unbewusste und Subjektivität..... | 17 |
| 2.2.2 <i>Image</i> und Imagination: Die Einbildungskraft..... | 21 |
| 2.2.3 Technologische Bilder und die ‚Digitalisierung‘ von Körper und Gehirn | 24 |
| 2.3 Rancières ästhetisches Regime der Künste und die ‚Moderne‘ | 29 |
| 2.3.1 Die drei Regime der Künste | 29 |
| 2.3.2 <i>La partage du sensible</i> , Politik und Polizei..... | 31 |
| 2.3.3 ‚Moderne‘ und ‚Postmoderne‘ | 32 |
| 2.3.4 Der Film als ‚thwarted fable‘ | 34 |
| 2.3.5 Rancières ästhetisches Regime im Kontext von Deleuzes Filmphilosophie..... | 36 |
| 2.4 Das ästhetische Unbewusste | 39 |
| 2.4.1 Das ästhetische Unbewusste: Vom Detektiv zum Arzt – oder umgekehrt?..... | 39 |
| 2.4.2 Induktion, Deduktion, Abduktion – und Intuition | 41 |
| 2.4.3 Der Detektiv, der Arzt und die Selbstreflexivität des Films..... | 43 |
| 3. Analyse..... | 47 |
| 3.1 House, M.D. | 47 |
| 3.1.1 Nur Anspielungen? House als Holmes – Arzt oder Detektiv? | 47 |
| 3.1.2 Der detektivische Blick auf den Körper: Die Ambulanzfälle | 49 |
| 3.1.3 Der detektivische Blick auf Körper und Körper-Bilder: Die Hauptpatienten..... | 51 |
| 3.1.4 Visualisierungen von Imagination: Mentale Bilder | 59 |

| | |
|--|------------|
| 3.1.5 Was verborgen bleibt | 68 |
| 3.1.6 <i>House</i> mit Rancière und Deleuze | 73 |
| 3.2 Sherlock..... | 79 |
| 3.2.1 Der Detektiv des 21. Jahrhunderts: <i>Sherlock</i> | 79 |
| 3.2.2 Inszenierungen von Sherlocks Blick | 80 |
| 3.2.3 Der Blick nach Innen: Visualisierung von Imagination..... | 88 |
| 3.2.4 Gehirn und Computer: <i>Sherlock</i> und Technologie | 95 |
| 3.2.5 Oberfläche und Tiefe: Sherlocks Blick und was er sichtbar macht..... | 105 |
| 3.2.6 Das Undarstellbare der Imagination..... | 111 |
| 4. Zusammenfassung | 115 |
| 5. Bibliographie | 123 |