

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	7
1.1 Problemstellung	10
1.2 Zielsetzung	11
1.3 Vorgehensweise	12
2 Wiederholung in Variation	15
2.1 Serialität und Programmstruktur.....	18
2.2 Serialität im Kontext der Fernsehserie.....	20
2.2.1 Die Fernsehserie als operatives Gedächtnis	21
2.2.2 Serielle Narration.....	25
2.3 Televisualität	29
3 Das amerikanische Filmmusical	35
3.1 Altmans Definition.....	36
3.2 <i>Dual-Focus Narrative</i> als Strukturprinzip.....	38
3.3 Zwischen den Welten – Zwischen Realität und Imagination.....	41
3.4 Musik als Song.....	47
3.5 Formexperimente	49
4 Analyse	57
4.1 Differenzierung der Musical-Folgen.....	57
4.2 Platz innerhalb der Serie	63
4.3 Die Rechtfertigung des Musicals und das Einsetzen der Musik.....	66
4.4 Reflexion des Strukturprinzips der Dualität	71
4.5 Die Macht der Musik	85
4.6 Die Musical-Folge und das Gedächtnis der Serie.....	89
4.7 Faszination Musical	92
4.8 Zusammenfassung.....	94
5 Fazit	97
6 Bibliografie	99