

Inhaltsverzeichnis

I	Auf dem Weg zum Ende	9
II	Apokalypsen als Krisentexte	15
1.	Skizze des apokalyptischen Diskurses	15
1.1	Apokalypse und apokalyptische Narrationen	15
1.2	Von der klassischen zur modernen Apokalypse	19
1.2.1	Entkontextualisierung	19
1.2.2	Säkularisierung	21
1.2.3	Pessimisierung	22
1.2.4	Universalisierung	23
1.3	Das US-amerikanische Apokalypseverständnis	24
1.4	Hoffnungslos verloren? Apokalypse im 21. Jahrhundert	26
2.	Phänomenologie der Krise	27
2.1	Kennzeichen und Verlauf der Krise	27
2.2	Die aktive Seite der Krise: Bewältigungsversuche	29
3.	Krisenphänomen Apokalypse	31
3.1	Krisenhafte Kontexte	31
3.2	Apokalyptische Krisenbearbeitung und -bewältigung	32
3.2.1	Die Form der Narration	32
3.2.2	Apokalyptik als Deutungsmuster	34
3.2.3	Apokalypsen als <i>concord fictions</i>	36
4.	Die Johannes-Offenbarung	37
4.1	Die gefühlte Krise der frühchristlichen Gemeinde	38
4.2	Inhalt und Krisenbearbeitung der Johannes-Offenbarung	40
4.3	Krisenbewältigungsstrategien der Johannes-Offenbarung	43
4.3.1	Dualistisches Prinzip	43
4.3.2	Geschichts- und Zeitverständnis	47
4.3.3	Jüngstes Gericht	48
4.3.4	Weltuntergang und Neues Jerusalem	49
4.3.5	Affektintensivierender Stil	51
4.3.6	Selbstlegitimierung	53
4.3.7	Die Rolle des Apokalyptikers	54
4.4	Zusammenfassung – Die Apokalypse als Hyper-Ordnung	55

5. Modernes Krisenempfinden	56
5.1 Der atomare Diskurs	57
5.1.1 Der Kalte Krieg	59
5.1.2 Die Krise des Verstandes – Karl Jaspers	62
5.1.3 Die Krise der Mensch-Technik-Beziehung – Günther Anders	64
5.2 Der ökologische Diskurs	67
5.2.1 Klimawandel	68
5.2.2 Natur, Mensch und Technik	72
5.3 Zusammenfassung – Atomare und ökologische Krise	76
6. Der Film als Medium apokalyptischer Narrationen	77
6.1 Filmische Apokalypsen – Ein Genre?	77
6.2 Spuren der Apokalypse in der Filmgeschichte	80
6.3 Die Apokalypse als filmisches Sujet	82
6.3.1 (Film-)Apokalyptische Bildlichkeit	82
6.3.2 Die (Un-)Darstellbarkeit des Endes	93
III Filmische Apokalypsen	97
1. Präliminarien	97
2. <i>THE DAY AFTER</i> – Das Versagen der Hoffnung?	98
2.1 Bearbeitung der atomaren Krise	98
2.1.1 Einbruch in die Idylle – Vor der Katastrophe	101
2.1.2 Apokalyptische Bilderwelten – Die Katastrophe	106
2.1.3 Beständiger Verfall – Nach der Katastrophe	108
2.2 Bewältigung der atomaren Krise	115
2.2.1 Ohnmacht vor der atomaren Katastrophe	115
2.2.2 Ohnmacht nach der atomaren Katastrophe	117
3. <i>DR. STRANGELOVE...</i> – Das grauenvolle Lachen	123
3.1 Bearbeitung der atomaren Krise	123
3.1.1 Die Krise als Resultat dialektischer Prozesse	126
3.1.2 Der Apokalyptiker Jack D. Ripper	130
3.1.3 Kommunikationsverlust als Krisenkennzeichen	131
3.1.4 Das ästhetische Ende der Welt	134
3.1.5 <i>DR. STRANGELOVE...</i> – A Nightmare Comedy	137

3.2	Bewältigung der atomaren Krise	146
3.2.1	Versagen diegetischer Bewältigungsversuche	146
3.2.2	Der Apokalyptiker Dr. Strangelove	148
3.2.3	Die Nightmare Comedy als Bewältigungsmittel?	151
4.	<i>THE DAY AFTER TOMORROW</i> – Die Gnade der Natur	153
4.1	Bearbeitung der ökologischen Krise	153
4.1.1	Apokalyptische Bilderwelten in der Krisendarstellung	156
4.1.2	Der Apokalyptiker Jack Hall	161
4.2	Bewältigung der ökologischen Krise	163
4.2.1	Der Apokalyptiker Jack Hall	163
4.2.2	Ohnmacht des Menschen im Kampf gegen die Natur	164
4.2.3	Das Humanitätsprinzip als Bewältigungsmittel	166
4.2.4	Die Technik als Bewältigungsmittel	167
4.2.5	Die domestizierte Natur als Bewältigungsmittel	169
4.2.6	Mexiko als irdisches Neues Jerusalem	171
4.2.7	Krisenresolution und neues Gleichgewicht	171
5.	<i>MAGMA: VOLCANIC DISASTER</i> – Die Allmacht des Menschen	175
5.1	Bearbeitung der ökologischen Krise	175
5.1.1	Krise ohne apokalyptische Bilder	175
5.1.2	Die Apokalyptiker Oscar Vallian und Peter Shepherd ...	178
5.2	Bewältigung der ökologischen Krise	180
5.2.1	Der apokalyptische General Peter Shepherd	180
5.2.2	Aktivität und Altruismus als Bewältigungsmittel	182
5.2.3	Die göttliche Technik als Bewältigungsmittel.....	184
5.2.4	Krisenbewältigung und neues Gleichgewicht	189
IV	Der Sinn im Untergang	195
1.	Atomare Untergänge	195
2.	Ökologische Untergänge	202
3.	Das Krisenbewältigungspotential filmischer Apokalyptik	208
V	Abkürzungsverzeichnis	213
VI	Filmografie	215
VII	Literaturverzeichnis	217