

# Inhaltsverzeichnis

## I. Kultureller und filmischer Exzess

<b>1. Einleitung</b>	<b>9</b>
<b>2. Folter und Exzess</b>	<b>19</b>
2.1. Die Wahrheitsmarker . . . . .	21
2.2. Begriffsklärung . . . . .	25
<b>3. Der Exzess in der Philosophie Georges Batailles</b>	<b>27</b>
3.1. Die ›Allgemeine Ökonomie‹ . . . . .	29
3.2. Verbot und Überschreitung . . . . .	34
3.3. Die Erotik und die innere Erfahrung . . . . .	40
<b>4. Folter und Film</b>	<b>49</b>
4.1. Der ›torture porn‹ . . . . .	50
4.2. Der Körper in der Pornografie . . . . .	54
<b>5. Folter und Ästhetik</b>	<b>61</b>
5.1. Das Ritual der Folter . . . . .	62
5.2. Batailles Ästhetik des Ekels . . . . .	70
5.3. Sadismus und Masochismus . . . . .	76
<b>6. Film und Exzess</b>	<b>87</b>
6.1. Der kinematografische Exzess . . . . .	87
6.2. Schaulust und Voyeurismus . . . . .	94
6.3. Das surrealistische Kino . . . . .	100
<b>7. Zusammenfassung</b>	<b>105</b>

## II. Folter als Exzess im Gegenwartskino

<b>8. Vorbemerkungen</b>	<b>111</b>
<b>9. Analyse ›Saw‹</b>	<b>115</b>
9.1. Szene 1 . . . . .	118
9.2. Szene 2 . . . . .	129
9.3. Zusammenfassung . . . . .	139
<b>10. Analyse ›The Passion of the Christ‹</b>	<b>147</b>
10.1. Szene 1 . . . . .	150
10.2. Szene 2 . . . . .	162
10.3. Zusammenfassung . . . . .	171
<b>11. Sadismus und Ästhetisierung</b>	<b>179</b>
11.1. Die innere Erfahrung des ›torture porn‹ . . . . .	179
11.2. Schaulust des Exzesses . . . . .	190
11.3. Exkurs: Die Ästhetik der Folter in Pasolinis ›Salò‹ . . . . .	196
<b>12. Fazit</b>	<b>201</b>
<b>Filmografie</b>	<b>209</b>
<b>Bibliografie</b>	<b>211</b>
<b>Verzeichnis wissenschaftlicher Bildzitate</b>	<b>221</b>