

Inhaltsverzeichnis

1.	» <i>Namaste</i> « - die Einleitung	9
2.	» <i>Orientation</i> « - Kontexte der Analyse	13
2.1.	Serielles Erzählen	13
2.2.	Media Convergence	16
3.	» <i>The Shape of Things to Come</i> « – der Hypertext als Analysefolie	19
3.1.	Das Hypertext-Konzept	19
3.2.	Erzählen im Hypertext	29
4.	» <i>Whatever the Case May Be</i> « – Hypertextuelle Strukturen in <i>LOST</i>	35
4.1.	»... <i>And Found</i> « – Nonlinearität in <i>LOST</i>	35
4.1.1.	Nonlinearität innerhalb des Serientextes.....	37
4.1.1.1.	Gleichzeitigkeit – das Spiel mit dem Raum?	41
4.1.1.2.	Tempus fugit – das Spiel mit der Zeit!	46
4.1.2.	<i>LOST</i> als transmediale Erzählung.....	50
4.2.	» <i>Follow the ... White Rabbit</i> « – Verlinkungen in <i>LOST</i>	61
4.2.1.	Das Netzwerk entsteht – Intratextuelle Links.....	62
4.2.2.	Das Netzwerk wird ausgebaut – Intertextuelle Links.....	71
4.3.	» <i>The Variable</i> « – Oder: » <i>The People Formerly Know As The Audience</i> «	79
4.3.1.	Das fragmentierte Publikum oder: der Tod der <i>Couch Potato</i> !.....	80
4.3.2.	Der <i>LOST</i> -Zuschauer oder: der » <i>fanish viewer</i> ?.....	84
4.3.2.1.	Die kognitiv (inter-)aktiven Rezipienten	85
4.3.2.2.	Detektive und Experten	88
4.3.2.3.	Ein Netzwerk voller Detektive und Experten	90
4.3.2.4.	Co-Autoren als Prosumer	92
5.	» <i>Left Behind</i> « – <i>LOST</i> und die Zukunft des Fernsehens	97
6.	» <i>The Beginning of the End</i> « – Schlussbetrachtungen	103
7.	Anhang	105
7.1.	Inhalt relevanter Beispielepisoden	105
7.2.	Quellenverzeichnis	106
7.2.1.	Literaturangaben.....	106
7.2.2.	Internetquellen.....	112
7.2.3.	Bildquellen.....	114
7.3.	Filmographie	115