

Friedrich Schiller

Dramen

Von

Rüdiger Zymner

ERICH SCHMIDT VERLAG

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Zymner, Rüdiger:

Friedrich Schiller : Dramen / Rüdiger Zymner. – Berlin : Erich Schmidt, 2002
(Klassiker-Lektüren ; Bd. 8)
ISBN 3-503-06133-9

ISBN 3 503 06133 9

ISSN 1438-965X

Alle Rechte vorbehalten

© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co., Berlin 2002

www.erich-schmidt-verlag.de

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen der Deutschen Bibliothek
und der Gesellschaft für das Buch bezüglich der Alterungsbeständigkeit
und entspricht sowohl den strengen Bestimmungen der US Norm Ansi/Niso
Z 39.48-1992 als auch der ISO-Norm 9706

Druck: Difo-Druck, Bamberg

Inhalt

Vorbemerkung.....	7
I. <i>Die Räuber</i> – Starke ‘Dosen in Aestheticis’	9
1. Entstehung und Einflüsse.....	9
2. Zeitgenössische Rezeption.....	13
3. Aspekte der Forschung	16
4. Philosophische Versuche mit verzweifelten Menschen	19
II. <i>Die Verschwörung des Fiesko zu Genua</i> – Schein und Sein.....	27
1. Entstehung und Einflüsse.....	27
2. Zeitgenössische Rezeption.....	30
3. Aspekte der Forschung	35
4. Theater-Versuche mit dem politischen Menschen	38
III. <i>Kabale und Liebe</i> – Erlösung am ‘dritten Ort’	44
1. Entstehung und Einflüsse.....	44
2. Zeitgenössische Rezeption.....	48
3. Aspekte der Forschung	50
4. Theater-Versuche mit privaten und politischen Menschen	53
IV. <i>Don Karlos</i> – Das ‘königliche Haus’ als ‘Familiengemälde’	61
1. Entstehung und Einflüsse.....	61
2. Zeitgenössische Rezeption.....	66
3. Aspekte der Forschung	69
4. Herrschaft und Humanität.....	72
V. <i>Wallenstein</i> – ‘Glückliche Form’, ‘kunstreiche Führung’	78
1. Entstehung und Einflüsse.....	78
2. Zeitgenössische Rezeption.....	85
3. Aspekte der Forschung	88
4. Geschichte und Schicksal als Kunst	91
VI. <i>Maria Stuart</i> – Die ‘Euripidische Methode’	98
1. Entstehung und Einflüsse.....	98
2. Zeitgenössische Rezeption.....	101
3. Aspekte der Forschung	104
4. Gewalt und Legitimität	107

VII. <i>Die Jungfrau von Orleans</i> – Die Form neu erfinden.....	114
1. Entstehung und Einflüsse.....	114
2. Zeitgenössische Rezeption.....	117
3. Aspekte der Forschung	119
4. Die romantische Sprechoper.....	123
VIII. <i>Die Braut von Messina</i> – ‘Rein ideelle’ Wahrheit der Kunst	130
1. Entstehung und Einflüsse.....	130
2. Zeitgenössische Rezeption.....	133
3. Aspekte der Forschung	135
4. Befreiung zur Poesie.....	138
IX. <i>Wilhelm Tell</i> – ‘Der Welt und der Zeit etwas eingeräumt’	143
1. Entstehung und Einflüsse.....	143
2. Zeitgenössische Rezeption.....	146
3. Aspekte der Forschung	148
4. Selbsthelfer und Bruderordnung.....	150
Literaturverzeichnis.....	157