

# Inhaltsverzeichnis

1	EINLEITUNG . . . . .	9
2	FORSCHUNGSSTAND . . . . .	16
3	DIE FORM . . . . .	50
3.1	Literatur und Musik – zwei Partnerkünste . . . . .	57
3.1.1	Das „komparatistische Grenzgebiet“ . . . . .	60
3.2	Doderer und die Musik – eine Beziehung „bis zur Verblödung“ . . . . .	74
3.2.1	Musikalische Grundausbildung . . . . .	76
3.2.2	Frühe Hörerlebnisse . . . . .	78
3.2.3	„Held und Mann überhaupt“ – Beethoven als Vorbild . . . . .	84
3.2.4	„Diction und [...] Haltung“ – der Einfluss Schopenhauers . . . . .	90
3.2.5	Die „orphische Macht der Töne“ – Musik als Thema im Werk Heimito von Doderers . . . . .	94
3.2.6	Text für Musik – die „Symphonische Phantasie“ „Der Abenteurer“ (1927) . . . . .	118
3.2.7	Heimito von Doderer als Musikphilosoph . . . . .	127
3.3	Das ‚musikalische‘ Divertimento – eine lästige Angelegenheit . . . . .	129
3.4	Das ‚literarische‘ Divertimento – die „erste ‚Mission““ . . . . .	132
3.4.1	„[F]ast mehr die Arbeit eines Musikers“ – zur Genese der Divertimento-Form . . . . .	133
3.4.2	„Versuche extremer Art“, kurz: „Extremas“ . . . . .	159
3.4.3	Die „rhapsodische‘ Probe“ . . . . .	171
3.5	Zur „Überstruktur“ und „Überstrukturiertheit“ – der theoretische Rahmen . . . . .	183
3.5.1	Text als Partitur Teil I – Claude Lévi-Strauss’ Mythenanalyse als Inspirationsmodell . . . . .	185
3.5.2	Text als Partitur Teil II – Jürgen Links Lyrikanalyse als Vorbild für die Feinuntersuchung . . . . .	194
3.5.3	Literatur als Polyphonie Teil I – Roman Ingardens Schichtenmodell . . . . .	199
3.5.4	Literatur als Polyphonie Teil II – Michail Bachtins Karnevalverständnis . . . . .	206

4	DER INHALT . . . . .	209
4.1	Depression und Dichtung – zwei Partnerdisziplinen . . . . .	214
4.2	Doderer und die Depression . . . . .	227
4.2.1	Der „rätselhafte ‚Knick‘ im Gemüt“ – Melancholie und Depression im Leben . . . . .	228
4.2.2	Die „leidige[ ], unbegreifliche[ ] Angst“ – das ‚eigentliche‘ Thema Heimito von Doderers . . . . .	239
4.3	„Apperzeption“ und „Deperzeption“, „erste“ und „zweite Wirklichkeit“ – Doderers Spezialtheorie, im Licht der ‚schwarzen Sonne‘ neu betrachtet . . . . .	277
4.4	Exkurs 1: Krise des Signifikanten – Doderers frühe Erzählung „Slobedeff“ (1916/17) . . . . .	290
4.5	Exkurs 2: Scheitern des Signifikanten – Nabokovs frühe Erzählung „Entsetzen“ (1926) . . . . .	298
5	DIE INTERPRETATIONEN . . . . .	314
5.1	„Divertimento No I“ – eine unglückselige Verbindung (1924) . . . . .	315
5.2	„Divertimento No II“ – in der andersgeformten Welt (1925) . . . . .	341
5.3	„Divertimento No III“ – „Eine Wiederkehr“ (1925/26) . . . . .	355
5.4	„Divertimento No IV“ – die Vision von der Apokalypse (1926) . . . . .	384
5.5	„Divertimento No V“ – das „Wiener Divertimento“ (1926) . . . . .	406
5.6	Divertimento No VI – Klang des Wortes, Worte des Klangs (1926) . . . . .	427
5.7	Das „eigentliche ‚Hauptwerk‘“ – „Divertimento No VII: Die Posaunen von Jericho“ (1951; 1955/1958) . . . . .	460
6	DIE ‚MISSRATENEN‘ ‚DIVERTIMENTI“ . . . . .	494
6.1	„Vorausahnung der <i>Form</i> “ – Doderers „erstes Prosa-Buch“ „Die Bresche“ (1920/21; 1924) . . . . .	495
6.2	Eine „ <i>biographisch zentrierte</i> Sache“ – Das Fragment „Jutta Bamberger“ (1923/24; 1968) . . . . .	503
6.3	Das ‚erste‘ VII. Divertimento („russ. Div.“) – Der Roman „Das Geheimnis des Reichs“ (1927–29; 1930) . . . . .	515
6.4	Das ‚zweite‘ VII. Divertimento – Der „Ritter-Roman“ „Das letzte Abenteuer“ (1936; 1953) . . . . .	523
6.5	Später Nachlass – die Heiligenerzählung „Seraphica“ (1924/25; 2009) . . . . .	538

7	„ES GIBT KEINE LUSTIGE MUSIK“ – MUSIK UND MELANCHOLIE IM WERK HEIMITO VON DODERERS ODER : ZUR „EPIPHONIK“ DES ÖSTERREICHISCHEN ERZÄHLERS . . . . .	550
8	LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	571
8.1	Primärliteratur . . . . .	571
8.1.1	Veröffentlichungen Heimito von Doderers . . . . .	571
8.1.2	Unveröffentlichte Notizbücher Heimito von Doderers . . . . .	573
8.1.3	Unveröffentlichte Briefe von Heimito von Doderer . . . . .	574
8.1.4	Typoskripte aus dem Nachlass Heimito von Doderers . . . . .	574
8.1.5	Handschriften und Typoskripte aus dem Nachlass Heimito von Doderers . . . . .	574
8.1.6	Nicht in Buchform erschienene Texte und Äußerungen Heimito von Doderers . . . . .	575
8.2	Sekundärliteratur . . . . .	575
8.2.1	Sammelbände zu Heimito von Doderer . . . . .	575
8.2.2	Bücher, Aufsätze und Rezensionen zu Heimito von Doderer . . . . .	576
8.3	Andere Literatur . . . . .	589
8.4	Nachschlagewerke . . . . .	621
8.5	Internetquellen . . . . .	621
9	ANHANG . . . . .	623
9.1	Anhang A: Legende der Vortragszeichen . . . . .	625
9.2	Anhang B: Detail-Kompositionsskizze zu „Divertimento No III“ . . . . .	627
9.3	Anhang C: Gesamt-Kompositionsskizze zu „Divertimento No IV“ . . . . .	629
9.4	Anhang D: Detail-Kompositionsskizze zu „Divertimento No IV“ . . . . .	630
9.5	Anhang E: Schlussakkord zu „Divertimento No V“ . . . . .	631
9.6	Anhang F: Fragment zu „Divertimento No VI“ . . . . .	633
9.7	Anhang G: Detail-Kompositionsskizze zu „Divertimento No VI“ . . . . .	636
9.8	Anhang H: Tabellarische Erfassung rekurrenter Größen im „Divertimento No IV“ . . . . .	637
9.9	Anhang I: Tabellarische Erfassung rekurrenter Größen im „Divertimento No VI“ (inkl. Fragment zu „Divertimento No VI“) . . . . .	648

Heimito von Doderer	
SYMPHONISCHE PHANTASIE 1927	
(„Der Abenteurer“) . . . . .	655
NAMENREGISTER . . . . .	674