

Inhalt

Helmut Konrad: Einleitung. Ein Jahrhundert des Terrors	7
Jay Winter: Terror and History. Faces, voices, and the shadow of catastrophe . .	13

Terror, Erzählung und Darstellung

Siegfried Mattl: Einleitung. Terror, Erzählung und Darstellung	47
Amália Kerekes: Farben des Terrors. Die Erinnerung von 1919 in Literatur und Film in Ungarn	53
Jörg Müller: Der Gerichtssaal als Gedächtnisort des Terrors. Eine diskurshistorische Analyse der Darstellungsformen des Terrors vor Gericht am Beispiel der V. Französischen Republik	67
Michael Loebenstein: Zu Rithy Panhs Dokumentarfilm <i>S 21 – Die Todesmaschine der Roten Khmer</i>	85

Formen des sowjetischen Terrors

Barbara Stelzl-Marx: Einleitung. Formen des sowjetischen Terrors	95
Stefan Karner: Die Vorsitzenden der sowjetischen „Staatssicherheit“ 1917–1953	99
Barry McLoughlin: ÖsterreicherInnen im „Großen Terror“ 1936–38 in der UdSSR	121
Walter M. Iber: Von Spionen, Saboteuren und antisowjetischen Agitatoren. Zur sowjetischen Herrschaftspraxis in den Wirtschaftsenklaven SMV und USIA 1945–1955	139

Erfahrungsgeschichte des Zweiten Weltkrieges

Gerhard Botz: Einleitung. Zu einer Erfahrungsgeschichte des Zweiten Weltkrieges	153
Sönke Neitzel: Die Banalität des Kriegsalltags. Anmerkungen zu den Wahrnehmungen und Deutungen deutscher Soldaten im Totalen Krieg	161
Richard Germann: Angezapftes Wissen. Abgehörte Gespräche „österreichischer“ Wehrmachts- und Waffen-SS-Angehöriger in britischer und amerikanischer Kriegsgefangenschaft	169
Marianne Enigl: „Österreichische“ Gebirgsjäger in Polen 1939. Berichte aus der „Einübung“ in den Vernichtungskrieg in Ausschnitten	181

Psychische und psychiatrische Konsequenzen von Krieg und Terror

Andrea Strutz: Einleitung. Psychische und psychiatrische Konsequenzen von Krieg und Terror	199
Hans-Georg Hofer: Gewalterfahrung, „Trauma“ und psychiatrisches Wissen im Umfeld des Ersten Weltkriegs	205
Brigitte Lueger-Schuster: Posttraumatisches Syndrom als Folge von Terrorerfahrungen am Beispiel totalitärer Staaten	223
Helga Amesberger: Oral History und Traumatisierung am Beispiel der Erfahrung sexualisierter Gewalt während der nationalsozialistischen Verfolgung	233
Drehli Robnik: Wendungen und Grenzen der Rede von Trauma und Nachträglichkeit. Filmtheoretische Bemerkungen zur Geschichtsästhetik (am Beispiel von Tarantinos <i>Inglourious Basterds</i>)	247
Autorinnen und Autoren	263